



В XIII в. стали украшаться не только рукояти, но также ножны и перекрестья мечей. Возникла новая манера ношения меча на пояссе, под острым углом, что позволяло быстрее выхватывать оружие из ножен. Отдельные мечи покрывались резьбой, украшались эмалью, финифтью, гравировкой. Все чаще в отделке мечей принимают участие золотых и серебряных дел мастера, резчики по слоновой кости. Кожаные ножны мечей имеют металлический прибор. Металлические устья на ножнах в это время делались только на Востоке. Для защиты от сырости верхний край ножен часто вырезался в виде клапана. Подвеска из узких ремней, соединяющих ножны с поясом, обычно была без оковок. Широкий ремень портупеи, суженный на одном конце, пропускался через прорези и завязывался. Когда в XIII в. вошли в употребление низко сидящие рыцарские пояса, мечи стали подвешивать к ним за кольца.

Несмотря на постоянные столкновения с восточными воинами, кривой меч не получил большого распространения среди западного рыцарства. На Западе больше ценили боевые качества прямого меча, возможно, просто в силу традиции. На некоторых миниатюрах времен третьего крестового похода изображены рыцари с кривыми мечами.

Наручи и поножи появились еще в глубокой древности. Однако в средневековые их стали применять лишь с середины XIII века. До этого времени употреблялись, с конца XII в., наколенники и, несколько позже, налокотники. Они крепились на ремнях поверх специальных кожанных накладок, которые охватывали целиком локоть или колено, в последнем случае они могли крепиться ремнями к поясу. Впоследствии эта конструкция была перенесена на кольчужный чулок, однако широкие кожаные полосы, закрывавшие всю ногу, стесняли движения, и от них пришлось отказаться. Появились более изящные и более удобные подкладки из кожи. Наряду с кольчужными перчатками, составлявшими одно целое с хаубертом применялись и короткие кожаные перчатки, к которым пристегивались кожаные наручи. Во второй половине XIII века появляются поножи из железа, закреплявшиеся на тыльной стороне ноги ремнями, и прообраз железного башмака.

